



Le forme della letteratura cartese

Lorenzo Maria Civitella, Elisa Colaiacovo,
Ludovica Farneti, Maria Galli, Robert Grigoras e Serena
Kalaj



La lirica provenzale

XI secolo nella Francia del Sud

Si ha l'introduzione sistematica della versificazione tonico-sillabica

lingua d'oc

trovatori e
trobairitz

il tema principale è l'amore per
la donna

amor cortese

fin amour

amore adultero

trobar clus

trobar ric

trobar leu



Canzone della lodoletta

di Bernart de Ventadorn

1' strofa:

Quando vedo l'allodola muovere
per la gioia le sue ali verso il sole,
e dimenticarsi di sé e lasciarsi cadere
per la dolcezza che le giunge al cuore
ah! provo così tanta invidia
per tutto quello che vedo gioire
che mi meraviglio se subito
il cuore non si consuma di desiderio



3' strofa:

Non ebbi più potere su di me
e non fui padrone di me da quando
mi lasciò guardare nei suoi occhi
in uno specchio che mi piace tanto.
Specchio, da quando mi specchiai in te,
i sospiri profondi mi hanno ucciso,
e mi persi come si perse
il bel Narciso nella fonte



8' strofa:

Tristano, non avrete più nulla da me,
perché me ne vado, misero, non so dove.
Mi rifiuto e smetto di cantare
e mi nascondo dalla gioia e dall'amore.



Il romanzo cortese-cavalleresco

dove?



- nel Nord della Francia,
in forma narrativa (lingua d'oïl), struttura aperta

quando?



seconda metà del XII secolo, influenza delle
concezioni amorose già affermatesi

scopo?



testi destinati al diletto, all'intrattenimento di una
società elegante e raffinata (la corte)

autori?



chierici colti, i quali vivevano sotto la protezione dei
grandi signori e scrivevano per compiacerne i gusti

temi?



-leggendari, testi incentrati sul
genere fiabesco, ricerca di qualcosa
o della donna
-amore
-importanza della donna
-avventura



Tristano e Isotta, un amore passionale e drammatico.

E' un'antica leggenda celtica che viene trascritta nella seconda metà del **XII secolo** con diverse versioni tra cui le più importanti sono quelle di **Béroul** e **Thomas**.

Temi principali:

- conflitto tra lealtà e amore;
- ineffabilità dell'amore;
- servizio d'amore e prove da affrontare.

Personaggi principali:

- Tristano e Isotta la Bionda;
- re Marco di Cornovaglia;
- Isotta dalle Bianche Mani.

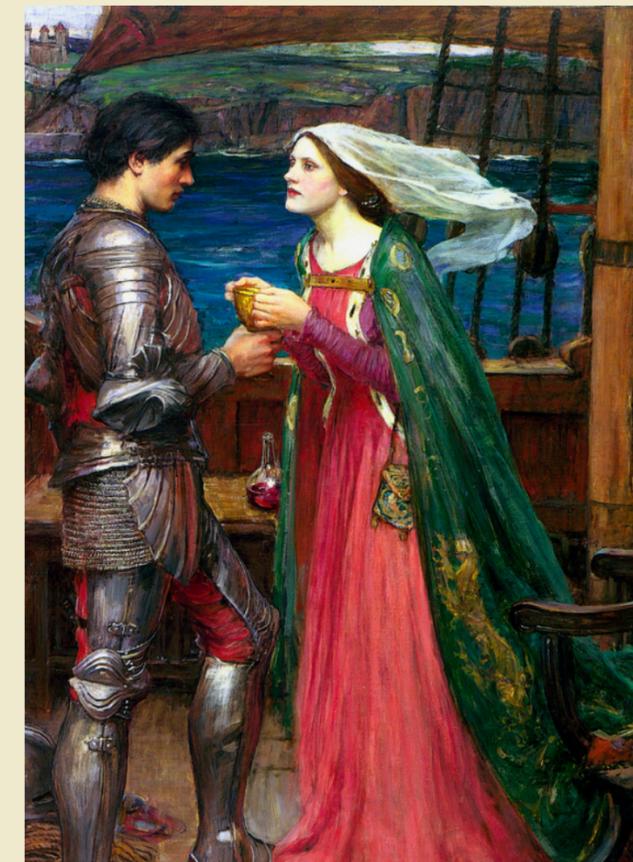


Tristano va in Irlanda per prelevare Isotta la Bionda, la futura moglie di suo zio Marco. Nel viaggio di ritorno bevono un filtro d'amore e s'innamorano.

DI COSA NARRA?

Nasce tra i due una relazione clandestina, ma Isotta sposa il re Marco e Tristano Isotta dalle Bianche Mani.

Dopo varie avventure, Tristano viene ferito in uno scontro e Isotta dalle Bianche Mani lo inganna, facendogli credere che Isotta non verrà. Tristano muore disperato e poco dopo anche Isotta.



Fonti: "I classici nostri contemporanei" di Guido Baldi

Le Chansons de geste

Si diffondono nella Francia del Nord, nel XI-XIII secolo, in lingua d'oïl



TEMI PRINCIPALI

Carlo Magno e i "conti palatini"

Realtà che si immerge nel fantastico

Guerra Santa:
Cristiani vs
Musulmani

Personaggi valorosi
o aristocratici

DIFFUSIONE

Dapprima in
Francia con i
giullari

In seguito in altri
parti d'Europa

Canzone dei Nibelunghi



Passavia,
GERMANIA
1200/1210,
autore anonimo

REALTA': eccidio dei capi
burgundi

Concetto germanico:
VENDETTA

LEGGENDA: gesta di
Sigfrido

TECNICA NARRATIVA:
oggettività propria del
genere epico

PERSONAGGI: Sigfrido, Crimilde,
Brunilde, Gunther, Hagen, Etzel,
re Teodorico





In conclusione

1

Fra l'XI e il XIII secolo si diffondono in Francia generi letterari poetici o in prosa, in lingua d'oc e d'oïl.

2

I temi variano da quelli amorosi a quelli di guerra, da quelli religiosi a quelli fantastici.

3

Lo scopo è l'intrattenimento, sia del popolo che delle corti. Si diffondono rapidamente anche nel resto d'Europa.

